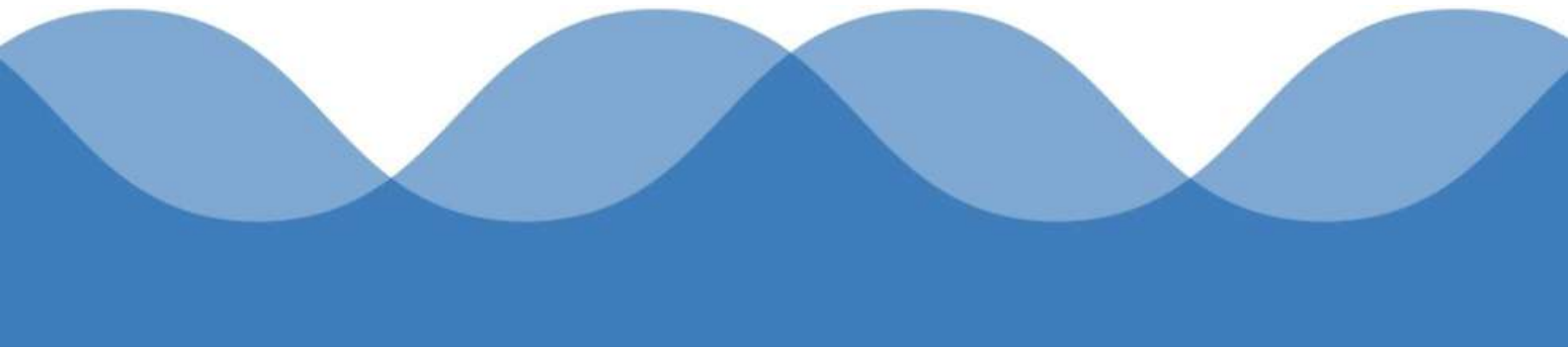


ATTIVITA' EDUCATIVE

Scuola



IN MUSEO E A SCUOLA





L'arte può essere un valido strumento per lo sviluppo sostenibile; ha anche il compito, infatti, di sensibilizzare e trasmettere amore, rispetto e attenzione per il mondo naturale. In quest'ottica la programmazione educativa della GAM per l'anno scolastico 2022-2023, sentendo l'urgenza dell'attualità, è stata impostata in modo tale da affrontare queste tematiche con diverse proposte che si snoderanno attraverso le Collezioni dell'Ottocento e del Novecento, fino alla nostra contemporaneità.

Tutta la programmazione che segue può svolgersi in museo o a scuola.

La natura e noi **NEW**

3/7 ANNI

All'interno delle collezioni della GAM molte sono le opere da osservare per comprendere il ciclo delle stagioni e la variazione dei colori nella natura. Partendo da alcuni capolavori di artisti dei primi anni del Novecento, sino a giungere alla metà degli anni Cinquanta, si scopriranno modi diversi di rappresentare paesaggi ed elementi naturali. In laboratorio, con la tecnica del collage, ogni bambino potrà decidere con quale tonalità lavorare per reinterpretare le stagioni personalizzando, così, un originale cappello.

ATTIVITA' EDUCATIVE

IN MUSEO ● A SCUOLA



Monotipi naturali **NEW** 3/7 ANNI

Pinot Gallizio, grande sperimentatore di tecniche pittoriche inconsuete e originali, realizza una pittura libera con il grande ciclo *La Gibigianna*, otto tele che raccontano la storia del buffo Re di Pipe - Testa di patata; una fiaba che ha come sfondo paesaggi incantati, protagonisti del laboratorio sul monotipo, una delle tecniche utilizzate dall'artista.

I bambini possono sperimentare questo procedimento, che consiste nella creazione dell'immagine su una superficie, per poi trasferirla sul foglio di carta.



Alberi di terra 3/7 ANNI

Il tema dell'albero, elemento fondamentale del paesaggio naturale che da sempre affascina gli artisti, viene affrontato attraverso un percorso che si snoda all'interno e all'esterno della GAM, confrontando in questo modo anche generi e tecniche differenti, come ad esempio, l'opera in terracotta di Luigi Mainolfi, o quella pittorica di Carlo Levi.

In laboratorio l'argilla diventa materiale per dipingere e creare effetti pittorici o materici con cui i bambini realizzano alberi diversi per stagione o tipologia.



A chi assomigli?

7/11 ANNI

Alcune opere del Novecento, tra le quali il quadro di Alberto Savinio *Autoritratto in forma di gufo*, o il ritratto scultoreo dell'artista Mario Mafai con il suo gatto, consentono di avvicinarci al tema del ritratto.

In laboratorio i ragazzi lavorano sul tema delle somiglianze, partendo dal proprio profilo disegnato su un cartoncino, su cui vengono inseriti elementi tratti dal mondo animale per raccontare affinità fisiche o caratteriali.



Eco Macchie **NEW**

7/11 ANNI

Il percorso nelle collezioni del '900, si sviluppa tra le opere astratte in cui segno, materia e colore predominano; i bambini in laboratorio sperimentano tecniche insolite e originali per dipingere con acrilici, fili e palloncini dando massima libertà al gesto e alla propria creatività.

ATTIVITA' EDUCATIVE

IN MUSEO ● A SCUOLA



Foliage

7/11 ANNI

Gli artisti spesso si sono soffermati a descrivere la bellezza e le emozioni che trasmettono i colori delle foglie, del groviglio dei rami o delle folte chiome che mutano con il trascorrere delle stagioni. Il percorso prende avvio dall'opera esterna *In limine* di Giuseppe Penone: un poderoso albero in bronzo che poggia su una base in marmo, su cui è scolpita la mano dell'artista a indicare il legame esistente fra tutte le forme di vita. L'attività prosegue in laboratorio: qui i ragazzi utilizzeranno le foglie come matrice per stampare con diversi colori su lunghi supporti di carta.

Still life

DAGLI 11 ANNI

La messa in posa di alcuni oggetti quotidiani è diventato un genere pittorico molto studiato dagli artisti nei vari secoli con esiti diversi e innovativi; punto di partenza è l'osservazione del reale. Il percorso nelle sale inizia da una natura morta eseguita secondo canoni tradizionali da Francesco Trombadori, per proseguire con le composizioni di Giorgio Morandi, dove ciò che interessa è lo spazio e la luce, e si conclude con la visione data dai tratti rapidi, sintetici e scomposti di Pablo Picasso. In laboratorio gli studenti, seguendo il profilo dell'ombra degli oggetti, realizzano originali composizioni ispirate alla semplificazione cubista.



Segni Segnali Simboli DAGLI 11 ANNI

Dopo la Seconda Guerra Mondiale gli artisti percorrono nuove strade espressive, tra cui la libertà di non rappresentare figure ma di usare i colori in modo arbitrario, di allontanarsi dalla realtà per dare sempre più valore al gesto, alla materia. La POP ART, invece, preleva dalla realtà urbana e dai mezzi di comunicazione di massa simboli, segni e segnali modificandoli, ripetendoli, svuotandoli del significato originale per fornire altri punti di vista spesso ironici. In laboratorio si invitano gli studenti a progettare un proprio segno, partendo dalla realtà, per realizzare una locandina che renda esplicito un loro messaggio.



Elementi ad arte DAGLI 11 ANNI

L'attività è dedicata ai quattro elementi naturali. Il percorso inizia dall'opera in esterno *In Limine* di Giuseppe Penone, poiché la sua particolare composizione e struttura comprende già l'idea di tutti gli elementi; dopodiché si approfondirà il tema con la visione di una selezione di opere della Collezione del '900. In laboratorio si lavorerà con l'argilla. I quattro elementi, infatti, sono racchiusi in essa: la terra (l'argilla stessa), l'acqua con cui viene lavorata per essere plasmata, l'aria che serve ad asciugarla e ad indurirla e infine il fuoco che, con il suo calore, la rende forte e resistente. Con l'argilla ogni ragazzo potrà comporre dei *mondi* dalle diverse sfumature di colore e di significato.

ATTIVITA' EDUCATIVE IN MUSEO ● A SCUOLA



Progetti Speciali

Il Dipartimento Educazione GAM in collaborazione con gli insegnanti di Istituti scolastici di ogni ordine e grado può avviare percorsi di co-progettazione su temi specifici sia sulle Collezioni permanenti del museo sia sulle mostre temporanee. I progetti speciali permettono di affrontare in modo più ampio e approfondito le tematiche artistiche e di avere anche una visione interdisciplinare; questi percorsi prevedono più incontri di carattere teorico e laboratoriale e un momento conclusivo di restituzione alle famiglie.

Inoltre, in accordo con i docenti, per le scuole secondarie di secondo grado sono previsti progetti specifici adeguati al corso di studio, in presenza o in remoto, secondo il piano PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

VISITE GUIDATE TEMATICHE PER LE SCUOLE SECONDARIE A CURA DI THEATRUM SABAUDIAE



Arte e Natura

A seconda di come l'uomo si rapporta col mondo esterno e di come la società reagisce agli eventi si possono notare delle influenze negli artisti e nel loro modo di raffigurare la Natura. I giovani, d'altra parte, sono sempre più interessati ai temi ambientali e al rispetto e alla tutela del mondo naturale. Il percorso di visita partirà dall'opera *La città che sale* di Umberto Boccioni dove si racconta una società in pieno sviluppo nella quale scienza e tecnologia causano una forte antropizzazione del paesaggio. A partire dal secondo Dopoguerra e fino al movimento dell'Arte Povera invece, artisti come Eduardo Chillida, Giuseppe Penone e Gilberto Zorio cominciano a modificare il loro modo di approcciarsi alla realtà naturale, studiandola, analizzandone le regole interne, recuperando materiali e temi che li rendono più vicini ai pensieri contemporanei.



Io sono

Nel 900 si assiste a un'evoluzione nel tema dell'autoritratto: alcuni artisti tendono a superare la necessità di rappresentare l'esteriorità in modo dettagliato, passando a raccontare ciò che si cela nell'interiorità del soggetto. Il percorso di visita analizza questo passaggio da opere tradizionali e figurative a ritratti e autoritratti che via via vanno perdendo l'esigenza di raccontare l'aspetto esteriore per immergersi in una interiorità fatta di mistero, energia e colore. Il corpo dell'artista stesso si perde nella rappresentazione e diventa protagonista nel gesto. Forza, meditazione, espressione di sé attraverso un movimento agito sulla tela come in Hans Hartung, segno che diventa espressione dell'identità e firma dell'artista, gesto che, come nelle opere di Lucio Fontana, supera la tridimensionalità e lo spazio-tempo.

VISITE GUIDATE TEMATICHE PER LE SCUOLE SECONDARIE A CURA DI THEATRUM SABAUDIAE



Punto, Linea e Superficie

Come citava Wassily Kandinskij...*la linea è la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto, nasce dal movimento e precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conchiusa...*

Il percorso in GAM tra le opere del 900 propone un viaggio alla scoperta di come il segno si sia evoluto .

Dalla linea netta di Felice Casorati che delinea la forma, alla poetica e musicalità di Osvaldo Licini e Luigi Veronesi fino ai tagli e ai Teatrini di Lucio Fontana e ai neon di Mario Merz, il punto diventa movimento, linea che contiene, gesto che esprime energia e emozione, taglio che apre varchi alla ricerca dello spazio e del tempo, materiale che gioca con la luce e l'ombra.



Materia Cromatica

La visita ha come argomento centrale il colore, che da strumento per raccontare la realtà e catturare il mondo esterno, diventa materia autonoma, soggetto e protagonista delle opere d'arte. Partendo dalle opere dei pittori figurativi di inizio 900 che usano la materia pittorica in modo tradizionale, si arriverà all' informale dove il colore diventa indipendente dalla realtà trasformandosi in evocazione, sperimentazione, e infine materiale indipendente con un suo corpo e una struttura: abbandonando nei lavori di Emilio Vedova e Piero Manzoni, la bidimensionalità per espandersi nello spazio e diventare oggetto.

Visite tematiche a cura di Theatrum Sabaudiae

Tariffa: 96 € a classe

(comprensivo di diritto di prenotazione)

Durata: 90 minuti

Per informazioni e prenotazioni: 011 5211788 - prenotazioniftm@arteintorino.com



Dipartimento Educazione GAM

Antonella Angeloro *Responsabile*
Caterina Fiore *Prenotazioni*
Giorgia Rochas *Referente accessibilità
e inclusione*
Federica Sesia *Referente scuole*
Roberta Lo Grasso *Collaboratrice*

Informazioni e Prenotazioni:

tel.011- 4429630

(lun.-ven. ore 9.00 - 13.00 e 14.00 - 16.00)

infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it

caterina.fiore@fondazionetorinomusei.it

www.gamtorino.it/it/education-gam



GAM

via Magenta 31 - 10128 Torino

Tariffe

Attività Educative
Scuole

In museo:
percorso di visita in museo con
laboratorio € 75 a classe
Durata: 90 minuti

In classe:
€ 100 a classe
Durata: 90 minuti

In onda:
video + laboratorio on line
€ 75
kit € 20 + spedizione facoltativa
In classe:
video + laboratorio
€ 120 con kit

Accessibilità:
Tariffa: € 25 a gruppo
Durata: 90 minuti circa

Theatrum Sabaudiae:
Visita guidata alle collezioni
Tariffa: € 81 a classe
(comprensivo di diritto di
prenotazione)
Durata: 60 minuti
Visita guidata tematica
Tariffa: 96€ a classe
(comprensivo di diritto di
prenotazione)
Durata: 90 minuti

Per informazioni e prenotazioni:
011 5211788 -
prenotazioniftm@arteintorino.com